

# LA BÊTE NOIRE & PETITE REINE

Cirque

-  18 Oct 2024  
 14h  
 Salle du Mouzon  
32000 AUCH  
 05.62.61.65.00  
 [info@circa.auch.fr](mailto:info@circa.auch.fr)  
 <http://www.circa.auch.fr>



*Compagnie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel*

## La Bête Noire

Raphaëlle Boitel a mis en scène et chorégraphié ce solo dans lequel elle a souhaité évoquer les souffrances que nous nous infligeons, celles que l'on nous inflige, les pressions que nous subissons, les sacrifices que l'on accepte.

Elle a pensé ce projet comme l'exploration d'une femme, à qui on demande de n'être plus qu'un corps, un corps déshumanisé, un corps animal, en référence à son passé de contorsionniste.

Cette femme face à nous est dans un corps en lutte, et qui se transforme. Elle évolue sur un agrès en forme d'escalier qui rappelle une colonne vertébrale. Elle cherche en elle la force pour supporter la douleur. Elle est comme un fil, qui se tord, prêt à rompre, un fil qui serait manipulé par un homme dans la pénombre.

## Petite Reine

« Dans la continuité de **La Bête Noire**, j'ai créé un second volet de portraits de femmes de cirque. Cette pièce mêle performance acrobatique sur vélo et texte sur un ton décalé et loufoque. Ce portrait met en scène Fleuriane Cornet, diplômée du CNAC en 2020, avec qui je souhaite continuer le travail de transmission/insertion commencé lors de la création du Cycle de l'Absurde en mettant en scène

les élèves de la 32ème promotion. Elle incarne un personnage «Sisyphien» aux personnalités multiples qui semble perpétuellement tourner en rond à la recherche d'elle-même. ».

Petite Reine, c'est donc le récit d'Edith, une femme de son temps, lumineuse et résolument optimiste, qui nous raconte innocemment, entre les lignes, sa propre chute. C'est une satire clownesque et grinçante, en vélo acrobatique sur l'emprise amoureuse et sa façon sournoise d'alterner injonctions contradictoires et attentes impossibles à satisfaire.

Ces deux projets s'inscrivent dans le cadre d'une transmission : pour interpréter ses deux créations, Raphaëlle Boitel a en effet fait appel à deux jeunes artistes diplômées du Centre National des Arts du Cirque en 2020 (32e promotion) dont elle a mis en scène le spectacle de fin d'études Le Cycle de l'absurde.

Avant de fonder sa propre compagnie en 2012, Raphaëlle Boitel a travaillé durant 12 ans avec James Thierrée. Elle a également été durant cette période interprète au théâtre, au cinéma et pour des films télévisés. Elle a depuis créé et chorégraphié ses propres spectacles (Consolation ou interdiction de passer par-dessus bord, L'Oubliée, 5ès Hurlants, La Chute des Anges, Un contre Un, Ombres portées) mais également des opéras. Elle a également créé Horizon, ballet acrobatique sur bâtiments patrimoniaux ou lieux atypiques.

Spectacle soutenu par l'OARA